

IBAAKU



PRESS BOOK

BIOGRAPHY

Ibaaku, the latest of a string of names he has given himself, is an artist on the move, ethereal, propelled by an eclectic and insatiable appetite for sound.

His creative path started early on in Thiès, where playing keys and clarinet gradually carried him into various genres through which he meandered, hip hop, soul, jazz, folk. Always momentarily, always on their fringes.

His music owes to Dakar's buzzing and sprawling urbanism, home to his recording studio, as much as it does to Casamance's green stretches and to Sardinia's rugged landscapes, where he likes to retreat, getting lost to better find himself.

Since the end of the 1990s, he has produced records for artists and released two albums with his successive groups, making him a pivotal figure in the hip hop scene. He wanders inside as an eccentric insider, a b-boy freed from the codes, attitudes and requisite forms.

Because he is a stranger to contemporary out-and-out advertisement culture, he remains a confidential artist, busier crafting than promoting. His artistic integrity, his freedom of movement remain unaltered, and are manifested in the multifaceted work he continues to build with his group I-Science, his personal compositions or his collaboration with fashion designer **Selly Raby Kane**.

Curious about the world and the artistic innovations it reveals, mobilized to blast the walls and boundaries pitted within music by the business, Ibaaku is one of these millenials who form the avant-garde of contemporary creativity on the African continent.

*Original French Text by Mamadou Diallo
Traduction by Benjamin Lebbrave*



ARTISTIC CAREER

Ibaaku is a multidisciplinary artist. He's a producer, multi-instrumentist, author, composer and radio wizard.

His artistic path begins in the 1990s in Dakar with the group **Still**. He then multiplied his collaborations with numerous artists in the Senegalese hip hop scene, before starting his own solo career. Among his collaborations, he can be heard in **Xuman** and **Keyti's *Journal Rappé*** (rapped TV news), along with Daara J on their **20 ans de carrière** (20 years career anniversary) event, or more recently at the **Galsen Hip Hop Award** (Senegalese hip hop awards) for his participation in B' latest album, crowned best rap album of 2015.

He crosses the stretch of Gibraltar to go on tour in Denmark with Senegalese rapper **Matador**, as well as for a residency with **Fouma System** and **Veteran Comic Rockers** in Copenhagen. He took part in the **Diversity** festival in Tenerife in 2005, and also toured Belgium with his band **I Science** in 2013.

He is one of the founding members of the group **I Science**, which has been evolving since 2008. The band has performed across Senegal and the sub-region, touring in particular among the Institut Français network.

Radio comes to **Ibaaku** in 2014. Since then, he hosts the very popular **Good Vibes** program on **Vibe Radio** in Dakar. Through this new role, he creates a solid fan base, which follows his adventures live and direct on weekdays from 4 to 8pm.

As his talent and determination are increasingly recognized, **Ibaaku** still collaborates as a producer on various projects, in particular for the **Compagnie Mer Noire** in Senegal or the **Hip Hop Games 2015** in France. His collaboration with Senegalese stylist **SRK - Selly Raky Kane** - for the musical production of the **Alien Cartoon** fashion show and art performance, gave birth to his solo musical project.



THE ALBUM «Alien Cartoon»

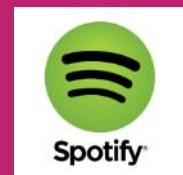
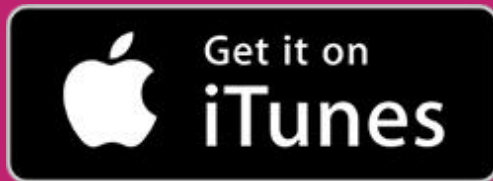
Alien Cartoon is a projection through time and space, an inquiry into Dakar as a city of the future. How will it evolve, what will it become in the face of otherness, strangeness and significant differences?

Alien Cartoon is the original soundtrack to stylist **Selly Raby Kane**'s fashion show and art performance.

Audio performances being key to enhancing the experience of a fashion show, **Ibaaku** rose to the challenge. He perfectly translated the futuristic universe of the collection by infusing odd sounds, swarms of insects and earthy voices, into the music he produced for **Alien Cartoon**.

Ibaaku offers afro-hypnotic, innovative music to the Senegalese scene.

The album is distributed by the label **Akwaaba Music**.

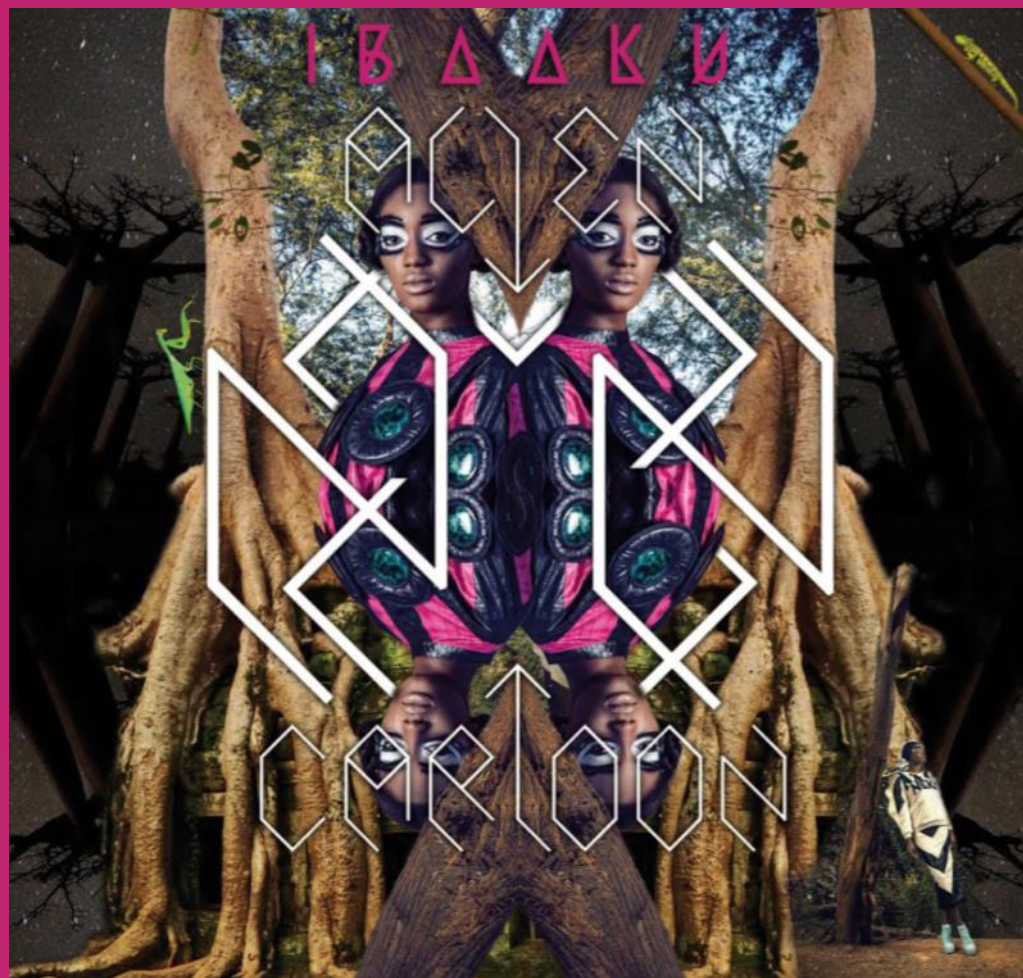


« IBAKU accomplished a surrealist feat by transforming fragmented, chaotic sounds into a harmonious and baffling opus, he is a brilliant spirit. »

Selly Raby Kane

« Sound... levitation... meditation... sound coming from the guts... it's a journey! »

Daara J Family



ORIGINS OF THE PROJECT

Alien Cartoon is a futuristic show combining fashion and artistic performance. Dakar witnessed a show coming from another galaxy.

The project came from a crazy challenge to transform, for one evening, Dakar's old train station into an extra-terrestrial base, and to immerse the public into a surrealist world with a poetic and futuristic atmosphere.

Astonishment and tremors started from the very entrance to the station, with a giant octopus spreading its tentacles across each side. ***Aliens*** roamed in the hallways. Giant flies stood in various corners while others flew along the ceiling of the old building. In the middle of this decor, a runway with models and dancers caught between slow motion and break dancing, all expressing themselves on the electronic music composed by **Ibaaku**.

With so much originality, ***Alien Cartoon*** will remain in the annals of the Dakar scene.





© jean-baptiste joire



© SMKANDUJ Shilzography



© jean-baptiste joire

THE CLIP « Djula Dance »



©Loïc HOQUET

On a comet, deities crash, giving birth to an interstellar dance among nebulae, galaxies and star dust. "What if the Gods had emotions?" This is the question film maker **Loïc Hoquet** experiments around on **Ibaaku's** piece Djula Dance, created for stylist **Selly Raby Kane's** Alien Cartoon project. The choreography was made in Dakar by choreographer **Khoudia Touré**, and interpreted by dancers from **Sunu Street**.

Video credits : Loic Hoquet, Director / Ibaaku, Sound / Selly Raby Kane, Costume Designer / Sunu Street, dance Company / Alioune Samb, Assistant Producer.

→ <https://www.youtube.com/watch?v=XBdBPIRywIA>



©Loïc HOQUET

THE STAGE

IBAAKU bring afrofuturism on stage with vijing and light effects. His flow captive the public.
An Alien is on earth !!!



© jean-baptiste joire



© jean-baptiste joire



© jean-baptiste joire



© jean-baptiste joire



© jean-baptiste joire

PRESS-WEBSITE

Senegalese producer Ibaaku's "Djula Dance" is a prime example of Afrofuturism as it stands today: an eclectic, electronic opus to a fantasy alien attack.
THE FADER



Senegalese Producer Ibaaku's "Djula Dance" Imagines An Alien Invasion

Embrace cosmic waves with this sci-fi dance anthem.

THEFADER.COM

Creative, captivating, innovative, amazing, original! These are the adjectives that come up most often at the sight of this great video 'Djula Dance' by Ibaaku. With the album released in January 2016, you can bet that Ibaaku will surely establish itself as a flagship artist of a new movement in West African dance music. Though the artist may still be somewhat unclassifiable, he nicknames his music "Afro-hypnotic electro".

MUSIC IN AFRICA



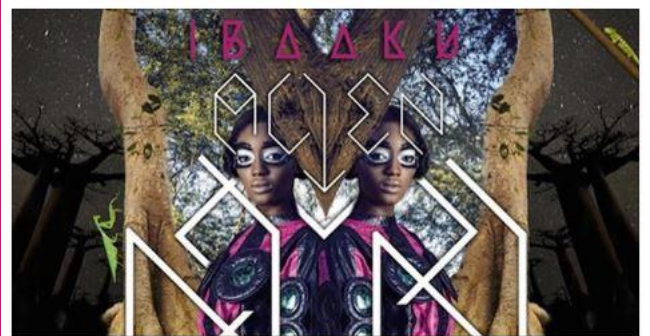
Playlist 4: Five new African music videos to check out

Here are some music videos from different parts of Africa, selected by music lovers just like yourself...

MUSICINAFRICA.NET

The 11-songs on the Dakar-based artist's upcoming release through **Akwaaba Music** play like a haywire crossing of distorted bass, thumping hip-hop inspired breakbeats and Senegalese samples. It's a sound that's at the same time dizzying and completely hypnotizing.

OKAY AFRICA



Ibaaku's Afrofuturistic Opus 'Alien Cartoon' Breaks Boundaries | Okayafrica.

Senegalese artist Ibaaku introduces his "Afro-hypnotique expérimental" sound in new album 'Alien Cartoon'

OKAYAFRICA.COM | BY OKAYPLAYER

There's a lot of electronic music coming of Africa these days, and none of it sounding quite like anything else. But a little over 6,000 miles from Capetown to the Senegal capital of Dakar, a producer named Ibaaku is turning heads with a West African variant of Afrofuturism.

THUMP.VICE



Senegal's Ibaaku Is Bringing Afrofuturism To the Dance Floor | Thump

"Alien Cartoon" due out January 26 on Ghanaian label Akwaaba Music

THUMP.VICE.COM

PRESS-WEBSITE

“Alien Cartoon” album is the mirror of Afrofuturism today, the title itself “Alien + Cartoon” reminds me for the speculative imagination that most African culture should be seen by the other, the false idealization of a proper place, a proper behaviour, a proper interpretation that leads to grotesque conceptions as a response to established clichés of race, corporeality and gender. New questions addressed to the ever mutating Afrofuturism connotation that is shaping the work of contemporary artists like Ibaaku, carrier of unparalleled artistic path that start taking form when playing keys and clarinet that slowly brought him into various genres like Hip Hop, Souk, Jazz and Folk.

LAcroixx



Senegalese artist Ibaaku changes the afrofuturism perception with new album “Alien Cartoon”. Out...

There is a big difference between the Afrofuturism idea and the cataloguing of black musicians by their connection with such themes and signifiers. Ghanaian record...

LACROIXX.COM

Ibaaku est un artiste discret, qui préfère laisser parler son art au lieu de sa personne. Récemment, il a balancé sur les différentes plateformes digitales son album « Alien Cartoon ». Soyez curieux de toutes les musiques et n’ayez pas peur d’être différent.

PeupleSenegalais



Ibaaku : « Soyez curieux de toutes les musiques et n’ayez pas peur d’être différent »

Ibaaku : « Soyez curieux de toutes les musiques et n’ayez pas peur d’être différent » Details by Djibril DRAME Ibaaku est un artiste discret, qui préfère laisser...

PEUPLESENEGALAIS.NET | BY DJIBRIL DRAME

Danse hypnotique afro et art africain traduisent les éléments chorégraphiques misent avant par l’artiste IBAAKU dans une dimension surréaliste. « Alien Cartoon » de IBAAKU, un jalon discographique sensationnel.

AFROGUINEE

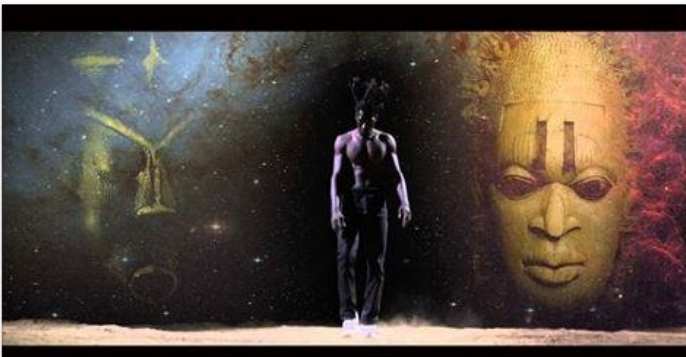


Afro Guinée Magazine : Premier site culturel et événementiel de Guinée – IBAAKU – « ALIEN...

Danse hypnotique afro et art africain traduisent les éléments chorégraphiques misent avant par l’artiste IBAAKU dans une dimension surréaliste. « Alien...

AFROGUINEE.COM

PRESS-WEBSITE



Ibaaku - Djula Dance

Ibaaku - Djula Dance

DLISO.IT | BY GIANLUIGI PECCERILLO



IBAAKU - ALIEN CARTOON - Wakh'Art

IBAAKU – ALIEN CARTOON Ibaaku, dernier d'entre les noms qu'il s'est donné, est un artiste en mouvement, éthéré, propulsé par un éclectique et insatiable [...]

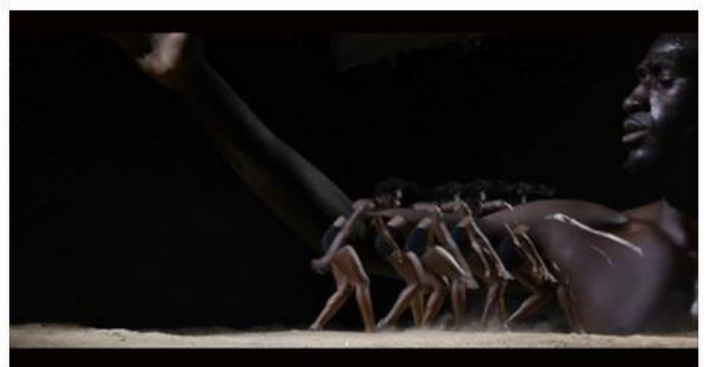
WAKHART.COM



Ibaaku

Ibaaku, dernier d'entre les noms qu'il s'est donné, est un artiste en mouvement, éthéré, propulsé par un éclectique et insatiable appétit du son. Sa musique procède aussi bien de la ruche urbaine qu'est Dakar avec ses banlieues...

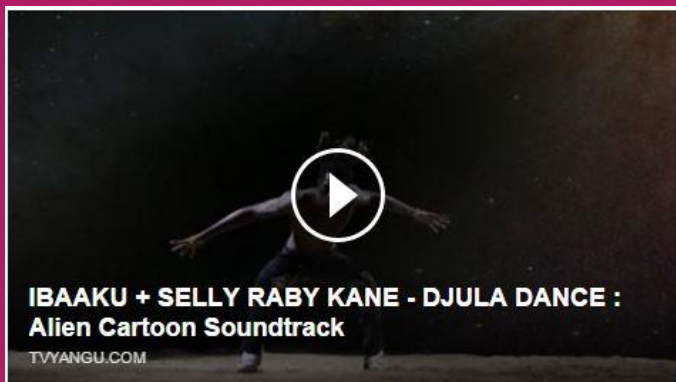
MUSICINAFRICA.NET



IBAAKU – toute l'actualité de la guinée

AKWAABA MUSIC / Danse / IBAAKU 17 Jan, 2016 IBAAKU – « ALIEN CARTOON », l'album disponible 27 janvier ! Danse hypnotique afro et art africain traduisent les éléments chorégraphiques misent avant par l'artiste IBAAKU dans une...

GUINEE-ACTU.COM



IBAAKU + SELLY RABY KANE - DJULA DANCE : Alien Cartoon Soundtrack

TVYANGU.COM



IBAAKU + SELLY RABY KANE – DJULA DANCE : Alien Cartoon Soundtrack

This song appears on the "Alien Cartoon" Soundtrack album by Ibaaku the Senegalese musical master mind for Selly Raby Kane 's Fashion and Art...

TOPNEWS.CO.ZW

PRESS-WEBSITE



Senegal's Ibaaku Is Bringing Afrofuturism To The Dance Floor - Maxi Music

There's a lot of electronic music coming of Africa these days, and none of it sounding quite like anything else. From the talismanic beats of Ethiopia's Mikael...

MAXIMUSIC.NET



BooshBingBang!: New Music - Ibaaku - Yang Fogoye

BOOSHBINGBANG.BLOGSPOT.COM | BY BOOSHBINGBANG FLO



Yang Fogoye – Ibaaku - Naija Music Box | Free Latest music mp3 Download

Yang Fogoye by Senegal's "Ibaaku" as he describes his music as "Afro-hypnotique experimental," which is a pretty fair description of the wild sonic...

9JAMUSICBOX.COM | BY PETERUMIMO



Ibaaku – Yang Fogoye

Senegal's Ibaaku describes his music as "Afro-hypnotique experimental," which is a pretty fair description of the wild sonic collages heard

BY UNCOVA.COM



Senegal's Ibaaku Is Bringing Afrofuturism To The Dance Floor | Regator

From: Vice: Thump-- Alien Cartoon Due Out January 26 On Ghanaian Label Akwaaba Music...

REGATOR.COM

« Djula Dance » synthétise aussi bien l'étendue créative que la singularité de l'artiste.
KOACI.COM



Vidéo Sénégal: Ibaaku danse «Djula» - Koaci Infos

Koaci Infos - Ibaaku@koaci.com- Mardi 2 Février 2016- Figure de la scène underground sénégalaise, Ibaaku revient avec un nouveau concept,

KOACI.COM

PRESS-MAGAZINE

La sortie de l'album instrumental d'Ibaaku, Alien Cartoon, d'afro-électro douce et énergique, accompagné d'un visuel décapant, dont une vidéo résolument futuriste amène un vent nouveau. La plupart des musiciens du Sénégal parlent de lui avec respect. Ses talents de beatmaker, programmateur, arrangeur, rappeur, pianiste, auteur-compositeur, sont reconnus.

ACTU'ELLE



IBAANKU (ex) STAZ

Explorateur de sons

Coup de cœur



Alien Cartoon (avec Selly Raby Kane)

La sortie de l'album instrumental d'Ibaaku, Alien Cartoon, en ce mois de février, d'afro-électro douce et énergique, accompagné d'un visuel décapant, et énergique, accompagné d'un visuel décapant, dont une vidéo résolument futuriste, réalisée par Loïc Hoquet, initié par le projet éponyme de la styliste Selly Raby Kane, amène un vent nouveau. Ibaaku, à l'écart civil Stephen Ibaaku Bassane, dit Staz pendant sa période hip-hop, sort aussi en mars, avec son groupe L-science, le premier single de son épouse Corinna Fiota, le premier septembre 2016. Il leur 2ème album, prévu pour septembre dernier, sur anime également, depuis septembre dernier, sur Vibe radio, l'émission Good Vibe, dans laquelle il partage son amour de la musique. La plupart des musiciens au Sénégal, dans le domaine hip-hop, mais pas seulement, parlent de lui avec respect. Ses talents de «beatmakers», programmateur, arrangeur, rappeur, pianiste, auteur-compositeur, sont reconnus. Depuis qu'il écoute les scèbes avec L-science, on sait aussi qu'il chante. Tous vous disent qu'il a toujours soutenu les jeunes musiciens, et ce n'est pas un hasard si, à l'âge de ses 33 ans, il partage, du mardi au vendredi, de 16 à 19 h, sur les ondes, ses découvertes musicales.

imation, de rythmique. Je voyais un s inspiré par les sonorités et rythmes Selly est arrivé alors que j'avais envie expérimentation. Sa démarche est t. Elle veut casser les codes, amène nt d'Afrique. Elle est de l'univers de sibilité musicale. Moi je viens de la itabilité pour le mode ! C'est un mode nt des artistes minimalistes, que des Georges Clinton. Je suis très visuel, éme, la vidéo, et quand je compose, t me nourris beaucoup d'images. Ce t projet musical, mais plutôt un projet e, art, ce qui m'a permis d'explorer de i diolas, entre autres. Pour moi le hip- tade composée de reggae, d'électro, éfinition de la musique électronique, er avec des logiciels plus qu'avec des res !

non présente une Afrique futuriste, fiances culturelles... ontrer une autre image de l'Afrique, un des premiers collectifs de rap qui huit nationalités africaines, avec le LZ3 montrant que des jeunes Africains projet et faire quelque chose de positif en les autres projets dans lesquels je ui.

re emploi du temps ne doit pas être t une sacrée motivation ! tnce est une bonne discipline ! Je suis te de nouveaux artistes en tant que t c'est vraiment une belle motivation : les auditeurs. Je fais partie de cette z vraiment ce qui s'y passe. Les gens uvelle scène. Au niveau des médias, il ières pour les jeunes artistes. Là, j'ai l'ors j'essais de les faire

au hip-hop, en passant par le mbalax, le soul et même des morceaux anciens peu connus, l'idée est de toujours faire découvrir.

Que pensez-vous de votre rôle d'artiste, dans le contexte actuel, fort troublé ?

Je me sens très concerné, d'autant plus que dans mon parcours, j'ai toujours été avec des gens de partout en Afrique. On n'est pas à l'abri ici, à Dakar. On reçoit chaque jour des informations vraiment graves. Je pense que le but recherché est que l'on soit installé dans la peur, pour ne plus pouvoir voir loin, évoluer, réfléchir, et être toujours dictés par ce que les médias véhiculent. Notre rôle d'artiste est de ne pas tomber dans cette terreur. Bien que conscient de ce qui se passe, j'essais de prendre le contre-pied et d'amener plus de positivité.

Voire mot de conclusion...

Supportez les artistes, les nouveautés, d'ici et d'Afrique. Il y a de grands talents ! La culture est une industrie qui ne demande qu'à se développer. Achetez des disques, des livres, allez aux concerts et regardez les films africains. Nous devons être au fait de notre richesse, de rendre compte et soutenir ce nouveau sang neuf !

Propos recueillis par Laure Makéat

En parlant d'amour

"Le plus important à mon avis dans un couple est d'être honnête avec l'autre, être soi-même dès le départ. Beaucoup de couples, au début, jouent un rôle, portent un masque. Aussi, il faut motiver l'autre. Nous sommes une génération très « insécure ». C'est dans le couple que cette insécurité explose. On doit se booster, montrer à l'autre ses qualités, le mettre en valeur, lui donner confiance. C'est très important, encore plus pour notre génération".

à Thiès avec le groupe Wa flash pendant les répétitions. Ils m'ont beaucoup appris, m'ont ouvert au jazz fusion, à l'afro, à l'univers artistique, à la scène, l'arrière et l'avant du décor. Je les suivais aussi dans leurs concerts. C'était une très belle expérience ! Le hip-hop commençait, je dansais, j'apprenais facilement. J'ai même tenté d'apprendre la clarinette, mais c'était difficile de trouver un bon professeur ! J'avais un clavier à la maison, je m'y suis mis et tout est parti de là ! Après Wa flash, j'ai créé le groupe FFB, à Thiès. Je programmais des musiques, écrivais, mais ne rappais pas. Je n'avais pas encore la confiance d'aller sur scène, ce que j'ai commencé à faire en 1996. Quand je suis arrivé à Dakar, c'était le «boom» du hip-hop ! J'étais dans le groupe Xhalimada, de mon quartier, Diamalaye, et j'enregistrais mes maquettes, quand j'ai rencontré Rozo, et son groupe, Chronique 2H. Il a déclenché mon côté beat-maker, m'a donné des cours. J'ai participé à l'album de son groupe. Rozo m'a mis en rapport avec les LZ3, en 2000, un collectif d'étudiants africains à Dakar. On était 15 sur scène, on ne passait pas inaperçus ! LZ3 a donc fait le «buzz» dans le pays. J'y ai beaucoup appris. On apprenait tout, « sur le tas ». Montage vidéo, photo... On faisait tout nous-mêmes ! Puis, j'ai créé avec deux amis le groupe Still, qui a sorti un album en 2009. On avait un studio à Guédiawaye.

vo
po
et
d'e
za
ap
pi
De
imp

Le projet avec Selly Raby Kane, Alien Cartoon, à la base de votre album instrumental, est arrivé pendant que vous prépariez le deuxième album d'L-science...

J'ai rencontré Selly aux Petites Pierres à Ouakam, où nous avons enregistré notre premier album, et où nous avons rencontré beaucoup d'artistes. Selly travaillait sur le défilé de sa 3ème collection, cherchait une musique, j'ai commencé à collaborer avec elle. Pour Alien Cartoon, quand elle m'a contacté, mon travail était plus abouti. Entre les projets Ibaaku, Still, et notre studio où je travaillais « à la chaîne », avec 4 à 5 groupes par jour, j'ai pu développer mon style de

PRESS - RADIO

Quelques titres de l'album Alien Cartoon dans la playlist de RTVE en Espagne ! Gracias !!!
<http://www.rtve.es/.../multipista/multipista-crujien.../3455138/>



La Nouvelle Internationale à Dakar
Une semaine virtuelle dans la capitale sénégalaise
NOVAPLANET.COM



The Modern Sound of Africa - Podcast 24/01/2016
Distant Relatives Radio Show - Hip Hop, Reggae, Bass Music from Africa. Sur Prun' 92FM à Nantes & www.prun.net. Powered by Ametek de Kemet & Nomad Wizard.
MIXCLOUD.COM



Megalo Taxidi Radio Show 24th January 2016 DJ Phabius & RoxRox Influx
The first Megalo Taxidi of 2016 with DJ Phabius & RoxRox Influx in Athens Greece, bringing you the latest and greatest new releases from around the...
MIXCLOUD.COM

PRESS - TV



"Kenkelibaa" du Vendredi 29 Janvier 2016 avec Nafissatou - RTS1 - Carrapide Video - Les...

VIDEO.CARRAPIDE.COM | BY CARRAPIDE TECH SARL



© jean-baptiste joire



© jean-baptiste joire



© jean-baptiste joire

CONTACTS

MANAGEMENT



SCÈNÉGAL ÉTHIC
julie.poncelet@scenegaletic.com
+32 (0)491 31 04 49 / +33 (0)7 53 58 64 49

DISTRIBUTION



AKWAABA MUSIC
benjamin@akwaabamusic.com

